5 класс

Входная контрольная работа

Диагностическая работа по литературе проводится с целью определения уровня усвоения учащимися 5-х классов предметного содержания курса литературы по программе начальной школы за предыдущий период.

Структура диагностической работы.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 11 заданий: 10 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и 1 задания на функциональную грамотность.

Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 40 минут.

Контрольная работа нацелена на проверку предметных знаний и умений и на диагностику метапредметных умений .

При оценивании предметных знаний и умений, проверяемых при выполнении контрольной работы используются правила, ориентированные на формирование индивидуальной траектории развития учащихся.

Правильно выполненное задание оценивается знаком «+», неправильно - « - ». За выполнение половины задания, предполагающего несколько правильных ответов, ставится знак «+/-». Если задание выполнено меньше, чем наполовину, ставится знак «-». В заданиях с открытым ответом за грамотность оценка не снижается. После выполнения учеником контрольной работы учитель отмечает результат выполнения каждого задания на процентной шкале.

ОБЩИЕ ИТОГИ РАБОТЫ

Выполнение работы в целом показывает, какой уровень достигнут учащимися:

* Высокий уровень - правильное выполнение 91% - 100% заданий .
* Повышенный уровень - правильное выполнение 75% - 90% заданий.
* Базовый уровень - правильное выполнение 50% - 74% заданий.
* Низкий уровень - правильное выполнение 41% - 49% заданий.

Критерии оценивания

Задания проверяются учителем на основе рекомендаций по проверке и оценке этих заданий. Исправления, сделанные ребенком, ошибкой не считаются.

9-10 правильных ответов - оценка «пять»,

7-8 правильных ответов - оценка «четыре»,

5-6 правильных ответов - оценка «три»,

4 и меньше правильных ответов - оценка «два».

Контрольная работа

1. Кто является автором строчек:

Поет зима, аукает,

Мохнатый лес баюкает Стозвоном сосняка...?

1. А. Фет

Б) И. Суриков

1. С. Есенин
2. Как называется данная часть сказки.

Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил.

1. завязка Б)кульминация
2. концовка Г)запев
3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?
4. сравнение

Б) олицетворение

1. гипербола Г)эпитет
2. Какое из перечисленных произведений является басней?
3. «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)

Б) «Мартышка и очки» (И. Крылов)

1. «Лев и собачка» (Л. Толстой)
2. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?
3. ясный месяц Б)добрый молодец
4. сильный ветер Г)синее море
5. К какой басне подходит пословица «Делу - время, а потехе - час»:
6. «Лебедь, Щука и Рак»

Б) «Зеркало и Обезьяна»

1. «Стрекоза и Муравей»
2. Что такое рассказ?
3. небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения

Б) небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя

1. жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)
2. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа»».
3. В. Драгунский.

Б) Е.Чарушин.

1. А.Гайдар.

Н.Носов.

1. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?
2. басня Б) сказка
3. стихотворение
4. Продолжи определение. Сказка - это... .
5. Русская народная эпическая песня о богатырях.

Б)Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.

1. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.

Г) Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

11. Задание на функц. грамотность: Для чего нам необходимо читать произведения? Ответ запишите.

Ответы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № Вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Правильныйответ | В | В | Г | Б | В | В | Б | Г | А | Г |

**Промежуточная контрольная работа**

**Нормативные документы и методические рекомендации, определяющие содержание контрольной работы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897)

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. – М. : Просвещение, 2011. – 342 с.

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования

4. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных. организаций/[В.Я. Коровина].-3-е изд. – М.:Просвещение, 2016.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 5 классе.

**Характеристика структуры и содержания контрольной работы**

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 10 задания. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

**Распределение заданий по разделам содержания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы содержания** | **Количество заданий** |
| **базового уровня** | **повышенного уровня** |
| А.С. Пушкин | 2 | **1** |
| А. Погорельский |  | **1** |
| М.Ю. Лермонтов | 2 |  |
| Н.В. Гоголь | 1 |  |
| Теория литературы | 1 | **1** |
| Письменный ответ |  | **1** |
|  | 6 | **4** |

Заданий базового уровня сложности в работе 6, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 6 на установление соответствия (УС) – 1, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 1.

**Общие требования к процедуре проведения контрольной работы**

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

**План контрольной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Раздел программы | Проверяемый результат | Уровень сложности | Максимальный балл  | Примерное время выполнения задания |
| 1 | А.С.Пушкин | Знание биографии и творчества писателя. | повышенный | 2 | 4 |
| 2 | А.С.Пушкин | Знание текста. | базовый | 1 | 1 |
| 3 | А.С.Пушкин | Знание текста, произведений писателя. | базовый | 1 | 1 |
| 4 | А. Погорельский | Определение автора, названия произведения, героя по отрывку. | повышенный | 3 | 5 |
| 5 | М.Ю. Лермонтов  | Знание текста, истории России, истории создания произведения, . | базовый | 1 | 1 |
| 6 | М.Ю. Лермонтов | Умение определять особенности построения текста, героев произведения. | базовый | 1 | 1 |
| 7 | Н.В. Гоголь | Знание текста, УНТ. | базовый | 1 | 1 |
| 8 | Теория литературы | Умение работать с приемом соотношения, знание способов рифмовки, умение определять способ рифмовки в стихотворениях. | повышенный | 3 | 5 |
| 9 | Теория литературы | Знание литературных терминов. | базовый | 1 | 1 |
| 10 | Письменный ответ | Умение создавать текст, доказывать свою точку зрения | повышенный | 3 | 15 |
|  |  |  |  | **17****баллов** | **35 мин** |

**Определение итоговой оценки за контрольную работу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество баллов** | **Оценка** |
| 16 – 17 | отлично |
| 12 - 15 | хорошо |
| 8 - 11 | удовлетворительно |
| 0 – 7 | неудовлетворительно  |

**Контрольная работа**

1. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!» \* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какой волшебный предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

А) шапка - невидимка

Б) сапоги - скороходы

В) зеркальце

3. Прологом какого произведения является отрывок «У лукоморья…»

А) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Б) «Руслан и Людмила»

В) «Сказка о попе и работнике его Балде»

4. О каком герое идёт речь? Назовите имя героя, название произведения и автора.\*

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени …., которому тогда было не более девяти или десяти лет. …был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. …будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием… было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова является откликом на историческое событие. Какое?

А) Отечественная война 1812 года,

Б) восстание декабристов 14 декабря 1825 года,

В) Крымская война 1853-1856 гг.

6. Повествование в стихотворении «Бородино» М.Ю.Лермонтова ведётся от лица:

А) автора Б) старого артиллериста В) молодого офицера

7. Главный герой повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» пошел к горящему в темноте огоньку, потому что:

А) мог начаться пожар

Б) там, вероятно, был зарыт клад,

В) он заблудился

8. Соотнесите способ рифмовки и пример\*:

|  |  |
| --- | --- |
| Способ рифмовки | Пример |
| 1) перекрестная | А) Уж подсыхает хмель на тыне.За хуторами, на бахчах,В нежарких солнечных лучахКраснеют бронзовые дыни.. |
| 2) парная | Б) Есть женщины в русских селеньяхС спокойною важностью лиц,С красивою силой в движеньях, с походкой, со взглядом цариц. |
| 3) опоясывающая | В) Царь с царицею простился,В путь-дорогу снарядился,И царица у окнаСела ждать его одна. |

9. Описание природы в художественном произведении называется

А) пейзаж

Б) портрет

В) сюжет

10. Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 2 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?\*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Итоговая контрольная работа

**Назначение контрольной работы** – проведение промежуточной аттестации обучающихся 5 класса, с целью определения уровня достижения предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

 **Нормативные документы и методические рекомендации**, определяющие содержание контрольной работы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897)

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. – М. : Просвещение, 2011. – 342 с.

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования

4. Примерные программы по учебным предметам. Литература.5-9 классы. – М. : Просвещение, 2011.

 Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 5 классе

Таблица 1

**Перечень проверяемых планируемых результатов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые результаты** |
| Устное народное творчество | Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст  |
| Учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества  |
| Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной |
| Русская литература XIX-XX в.  | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ |
| Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному |
| Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах |
| Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями |
| Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними |
| Находить основные изобразительно-выразительные средства |
| Находить в тексте требуемую информацию |
| Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики |
| Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения |

**Характеристика структуры и содержания контрольной работы**

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 14 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице 2

Таблица 2

**Распределение заданий по разделам содержания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы содержания** | **Количество заданий** |
| **базового уровня** | **повышенного уровня** |
| Устное народное творчество | 3 |  |
| Русская литература XIX-ХХ в. | 8 | 2 |
|  | **12** | **2** |

 Заданий базового уровня сложности в работе 12 (85,7%), заданий повышенного уровня сложности – 2 (14, 3%).

 В контрольной работе используются задания с выбором ответа (ВО) – 5 (35,7%), задания с кратким ответом (КО) – 3 (21,4%), с развёрнутым ответом (РО) – 4 (28,6%), с установлением соответствий – 1 (7,1)

**Общие требования к процедуре проведения контрольной работы**

 На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице.

**План контрольной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ зад.** | **Раздел**  | **Проверяемый результат** | **Уровень сложности** | **Примерное время выполнения задания** | **Максимальный балл**  |
| 1 | Устное народное творчество | Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текстУчитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества | Базовый | 1 | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текстУчитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества | Базовый | 1 | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной | Базовый | 2 | 1 |
| 4 | Русская литература XIX-XX в.  | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному | Базовый | 2 | 1 |
| 5 | Русская литература XIX-XX в.  | Создавать собственный текст аналитического и интепретирующего характера в различных форматах | Базовый | 3 | 2 |
| 6 | Русская литература XIX-XX в.  | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному | Базовый | 3 | 1 |
| 7 | Русская литература XIX-XX в.  | Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями | Базовый | 3 | 1 |
| 8 | Русская литература XIX-XX в.  | Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними | Базовый | 3 | 1 |
| 9 | Русская литература XIX-XX в.  | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному | Базовый | 3 | 1 |
| 10 | Русская литература XIX-XX в.  | Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиямиНаходить основные изобразительно-выразительные средства | Базовый | 3 | 1 |
| 11 | Русская литература XIX-XX в.  | Находить в тексте требуемую информацию | Базовый | 3 | 1 |
| 12 | Русская литература XIX-XX в.  | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализХарактеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики | Повышенный | 3 | 2 |
| 13 | Русская литература XIX-XX в.  | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения | Повышенный | 4 | 4 |
|  |  |  |  | **35 мин** | **18****баллов** |

 При оценке контрольной работы используется «принцип сложения», то есть оценивается каждое задание и итоговая отметка определяется по сумме набранных баллов. Определение итогового балла – в таблице 4.

**Определение итоговой оценки за контрольную работу**

 Ученик справился с работой, если он набрал 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

 Отметка выставляется с учетом выполнения заданий, как базового, так и повышенного уровня и определяется на основе максимального балла за всю работу. Если максимальный балл за работу составляет 16, а максимальный балл за выполнение заданий базового уровня сложности 12, то выставление отметок осуществляется следующим образом (таблица 4).

Таблица 4

**Определение итоговой оценки за работу на основе**

**«принципа сложения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **% выполнения от максимального балла** | **Количество баллов** | **Цифровая отметка** | **Уровневая шкала** |
| 79,2 – 100  | 17 – 18 | 5 | Повышенный |
| 58,3 – 79,1 | 13 – 16 | 4 | Базовый |
| 37,5\* – 58,2 | 9 – 12 | 3 |
| 0 – 37,4 | 0 – 8 | 2 | Недостаточный |

\*37,5% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

**Контрольная работа**

**№1. Определите жанр приведённого произведения устного народного творчества.**

Потягушки-потягунушки,

Поперёк – толстунушки,

А в ножки – ходунушки,

А в ручки – хватунушки,

А в роток – говорок,

А в голову – разумок.

Отметь свой ответ знаком √.

1. Загадка 2) скороговорка 3) пестушки 4)дразнилка

**№2. Этот жанр народного творчества представляет собою меткое изречение, содержащее поучительный смысл. Отметьте свой ответ знаком √.**

Колыбельная 2) пословица 3) считалочка 4) небылица

**№3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту.**

Журавль раздумался и сказал:

- Напрасно не взял за себя цаплю: ведь одному-то скучно. Пойду теперь и возьму её замуж.

Приходит и говорит:

– Цапля! Я вздумал на тебе жениться; поди за меня!
– Нет, долговязый, нейду за тебя замуж!

Пошел журавль домой. Тут цапля раздумалась:

- Зачем отказала такому молодцу: одной-то жить невесело, лучше за журавля пойду!

Приходит свататься, а журавль не хочет. Вот так-то и ходят они по сю пору один к другому свататься, да никак не женятся.

**Подчеркни свой ответ:**

Сатирическая сказка

Волшебная сказка

Сказка о животных

Бытовая сказка.

**Текст к заданиям № 4-7.**

Чиж и голубь

Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.

"Не стыдно ль, - говорит, - средь бела дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело".

Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.
И дело!
Вперед чужой беде не смейся, Голубок.

И.А. Крылов

**№ 4. Определи, к какому жанру литературы относиться это произведение. Отметьте свой ответ знаком √.**

1. Сказ 2) сказка 3) басня 4) лирическое стихотворение

**№ 5. Объясни в двух-трех предложениях свой выбор.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№ 6. Охарактеризуй героя этого произведения – Голубя. Запиши 2-3 характеристики.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№7. Определи стихотворный размер по строчке «Бедняжка в ней и рвался и метался».**

Запиши ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№8. Как называется данный композиционный элемент произведения М.Ю. Лермонтова «Бородино»?**

Вот смерклось. Были все готовы

Заутра бой затеять новый

И до конца стоять…

Вот затрещали барабаны –

И отступили бусурманы.

Тогда считать мы стали раны,

Товарищей считать.

1. Развязка 2) пролог 3) зачин 4) экспозиция

**Текст к заданиям № 9-10.**

 В то время, когда проворный франт с хвостом и козлиною бородою летал из трубы и потом снова в трубу, висевшая у него на перевязи при боку ладунка, в которую он спрятал украденный месяц, как-то нечаянно зацепившись в печке, растворилась, и месяц, пользуясь этим случаем, вылетел через трубу Солохиной хаты и плавно поднялся по небу. Всё осветилось. Метели как не бывало. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звёздами. Мороз как бы потеплел. Толпы парубков и девушек показались с мешками. Песни зазвенели, и под редкою хатою не толпились колядующие.

Чудно блещет месяц! Трудно рассказать, как хорошо потолкаться в такую ночь между кучею хохочущих и поющих девушек и между парубками, готовыми на все шутки и выдумки, какие может только внушить весело смеющаяся ночь. Под плотным кожухом тепло; от мороза ещё живее горят щёки; а на шалости сам лукавый подталкивает сзади.

Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану. Крик, хохот, рассказы оглушили кузнеца. Все наперерыв спешили рассказать красавице что-нибудь новое, выгружали мешки и хвастались паляницами, колбасами, варениками, которых успели уже набрать довольно за свои колядки. Оксана, казалось, была в совершенном удовольствии и радости, болтала то с той, то с другой и хохотала без умолку. С какой-то досадою и завистью глядел кузнец на такую весёлость и на этот раз проклинал колядки, хотя сам бывал от них без ума.

- Э, Одарка! – сказала весёлая красавица, оборотившись к одной из девушек, – у тебя новые черевики! Ах, какие хорошие! и с золотом! Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который всё тебе покупает; а мне некому достать такие славные черевики.

– Не тужи, моя ненаглядная Оксана! – подхватил кузнец, – я тебе достану такие черевики, какие редкая панночка носит.

(Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»).

**№9. Почему кузнец «с какой-то досадою и завистью глядел…на такую веселость и на этот раз проклинал колядки…»?**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№10. Предлагаем тебе изобразительно-выразительные средства языка, три из этих сочетаний принадлежат к одной группе, а четвертое – к другой. Найди лишнее сочетание и выпиши его.**

«*хрустальными* звездами», «весело *смеющаяся* ночь», «*горят* щеки», «*славные* черевички».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№11. Тебе встретились слова, которые употребляются нечасто, но их значение при чтении текста вполне понятно. Для каждого слова из первого столбца найди верное толкование его значения из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| **СЛОВА** | **ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА** |
| А) ПАРУБОК | 1) сумка, носимая через плечо на ремне; |
| Б) ЧЕРЕВИКИ | 2) крестьянская лепешка, каравай |
| В) ЛАДУНКА | 3) женские узконосые сапожки на высоких каблуках, а также вообще обувь; |
|  | 1. Юноша, парень.
 |

**Запишите в таблицу для каждой буквы выбранную вами цифру.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** |
|  |  |  |

**№12. Распространите притчу Эзопа *«Черепаха и заяц»:* введите подробности в описание персонажей; используйте диалог. Ответьте, какое качество характера помешало зайцу победить черепаху?**

Черепаха и заяц спорили, кто из них быстрее.

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, - сказала черепаха.

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, - возмутился заяц.

Назначили они для состязания время и место и разошлись. Но \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_заяц, полагаясь на свою природную резвость, не старался бежать, а улёгся возле дороги и заснул. А \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Черепаха понимала, что она двигается медленно, и поэтому бежала без передышки. Так обогнала она спящего зайца и получила победную награду.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№13. Напишите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась. Ответ должен содержать 4-6 предложений, и это должен быть текст.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**